

cuando llega el momento del solo te despeinan, y después siguen haciendo base. Pueden hacer sus discos como solistas, donde tocan las melodías y graban también el bajo haciendo base. Pero el bajo siempre tiene que estar ahí haciendo base. Por eso para mí, ser un buen bajista es proveer una base sólida.

Hay una anécdota de Stanley Clarke (Return to Forever) cuando fue a grabar con McCartney "Tug of War" y "Pipes of Peace". Él hizo algo simple, y McCartney le dice: "...eso lo podría haber tocado yo". Entonces Clarke le dice: "...pero esto es lo que va." Tocar lo que hay que tocar. Me acuerdo que cuando estudié con Patitucci, él me decía que estaba estudiando walking, porque lo escuchaba a Ron Carter y no lo podía creer. Entonces él necesitaba saber bien cómo hacerlo.

## DIALOGANDO MÚSICA

La verdad que nunca me pregunté por-

qué toda la gente con la que toqué me eligió y me sigue eligiendo. Pero pensándolo un poco, calculo que primero porque soy bastante obsesivo con mi laburo. Después, poder entender rápidamente el contexto en el que uno está. A veces veo que llamás a un músico, y medio que no se pone en el lugar o en la situación.

Me pasó una vez con Lerner, un buen ejemplo, que tocamos en el '86 en el Velódromo. Había setenta mil personas. Y arriba, aunque sonaba todo espantoso, el tipo estaba a full, re-feliz. Termina el show, bajamos del escenario y él empieza a las puteadas. Ahí fue cuando entendí todo. La gente, el público, no tiene por qué enterarse.

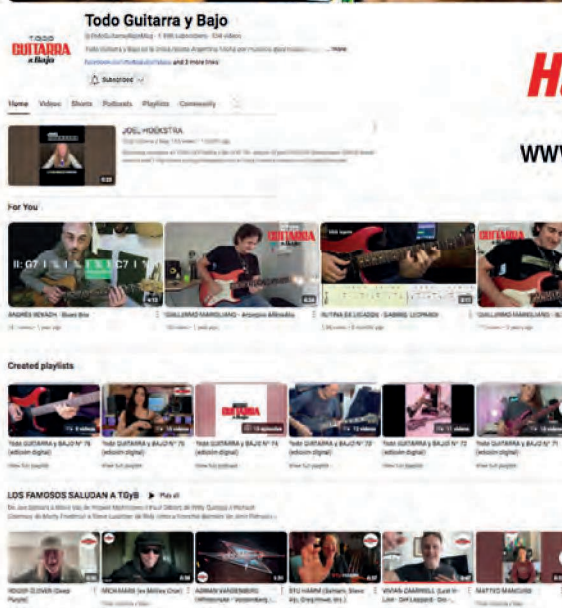
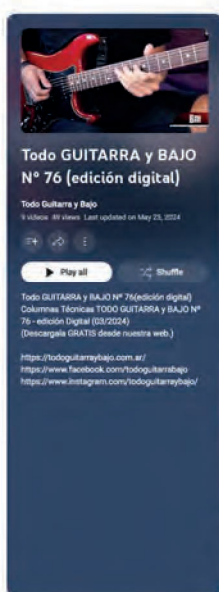
Pasa mucho con los violeros. ¡Qué equipo de m\*\*\*a! Loco, dejá de quejarte y tocá igual. La gente no tiene por qué saber. Entonces es importante entender eso. La gente pagó la entrada y no tiene por qué bancarse tu mal humor. Eso dentro del contexto en el que uno está.

Y ¿por qué me siguen llamando? Creo que si el laburo no me gusta a mí, no lo haría. Por suerte, todavía no perdí la capacidad de aprender. Sigo estudiando, sigo curioso, sigo con la misma pasión por la música. Y en general me vuelven a llamar. Yo con Diego toqué en los 90s y estoy tocando ahora. Con Alejandro toqué en los 80s y volví a tocar hasta hace poco. Con Lebón también toqué en dos oportunidades distintas. No es solamente tocar bien, que no sería mi caso (risas), sino también tener buena predisposición.

Es fundamental saber entender situaciones que a veces pasan en las giras. Si sos pedante, fuiste. Hay mucha gente que ha llegado a lo más alto, ha sido soberbia, se le acaba ese trabajo, y hoy en día están ahí dando vueltas. Y lo principal es la música, no el músico. Javier Martínez decía que la música es un diálogo, no un monólogo.

Marcelo Roascio

# ¿SABÍAS QUE ADEMÁS DE LEER LAS COLUMNAS DEL SUPLE TÉCNICO, PODÉS VER LOS VIDEOS EN NUESTRO CANAL DE YOUTUBE?



**Hacé Click aquí !**

[www.youtube.com/todoguitararraybajo](http://www.youtube.com/todoguitararraybajo)



**...y aprendé de los mejores !**