



Por ejemplo, cuando hice el disco con Guaraní "Soledad y Horacio", me encerré un mes y medio a practicar rasgueos de guitarra, y tomé clases de folclore como para poder pasarles a los músicos un acorde y rasgueárselo. Tener al menos una idea básica de los diferentes estilos. Entender también el trabajo de la percusión.

Y con el bajo es cuestión de adaptarse. Escuchar la mano izquierda de Alfredo Ábalos y emular eso. Igualmente, todo tiene un hilo en común. Me acuerdo que una vez nos vino a ver el Carpo con la Sole, y me dijo: "¡Loco, esta pendeja es mucho más rockera que muchos que se hacen los rockeros!" Porque hay una energía que es común a todos los estilos, y sobre todo en lo que es un show de Soledad.

Cuando grabo folclore trato de usar cuerdas lisas, cuerdas flat, porque me parece que tienen más que ver con el contrabajo. Nunca me gustó el slap en la chacarera, y hoy por ahí escuchás mucho eso. Pero ojo, es un tema de gustos. Por otra parte, en algún otro momento, cuando tocaba con Luis Salinas, tenía que hacer muchos solos en las cuerdas agudas. También hubo shows de la Sole donde usé un bajo Gibson SG, sobre todo porque eran más energéticos.

Igualmente, para bien o para mal, yo pienso que no es la flecha sino el indio. He visto tocar a Abraham Laboriel (Paul Simon, George Benson, Al Jarreau, etc.) con un bajo de doscientos dólares y sonaba increíble. Creo que mal o bien, uno ya tiene su sonido en los dedos.

## GRAVEDAD CERO

Yo soy endorser de la marca Hartke desde hace mucho tiempo, y en los tiempos de la Sole usaba uno combo muy chiquito. La verdad que cuando dirijo, la función bajística queda bastante relegada. Estoy más pendiente de dar las entradas. Cuando dirigís, estás pensando en lo que tocan los músicos. Yo también disparo las secuencias. Está bueno, porque después, cuando vas a tocar el bajo... Al dirigir, la cabeza se te abre de estar tan atento. Con Diego, toco la línea, y pienso que en ocho compases hay que darle la entrada a los brasses, por ejemplo. Te acostumbrás, es un lindo desafío, y te abre mucho la cabeza.

Mucho tiempo, como quince años, llevé a las giras de La Sole un Warwick Streamer de cinco cuerdas que me rompió la espalda (risas). Se sonaba todo el bajo, pero era muy pesado. Pruebas de sonido de dos horas, shows de dos horas y media, todo con el bajo colgado. Hoy en día trato de usar bajos livianos, aunque con Diego empecé a usar un Ken Smith de seis cuerdas, que también es pesado, y un Yamaha Gary Willis de cinco. También uso mucho un contrabajo eléctrico NS, como el de Tony Levin. Eso hace que durante varios temas en el show no tenga colgado el Ken Smith. Al NS le pongo un Do agudo, y Levin usa un Si grave.

También tengo un bajo de seis de Javier López, que lo uso a veces. Tengo en mi colección treinta y un bajos. En los '90, cuando íbamos de gira con Diego Torres y con Sole, era viajar, estar en Nueva York, ahorrarme el

viático y con eso comprarme un bajo. En ese momento, un Jazz Bass costaba quinientos dólares.

Actualmente, con Diego Torres no salgo con equipo. Uso un inalámbrico Shure GLXD que está buenísimo con un preamp. A veces uso un Valeton que tiene un filtro que me gusta, otras veces uso un Fly Rig con SansAmp de Tech 21, y sino uso un Aguilar. Con Diego hay mucha data sonando, también hay bajos de teclados doblando, y hay secuencias. Es una banda grande y no da para procesar mucho el bajo. Por ejemplo, en el Lollapalooza éramos dieciocho músicos sobre el escenario. Con Juan (Jaf) sí metía pedales, porque éramos un trío.

## EN CLAVE DE FA

Sigo teniendo alumnos. Siempre me gustó la enseñanza, y me pone orgulloso tener alumnos que están viviendo de la música. También escribí dos libros de bajo. Uno en el '97 ("Técnicas modernas aplicadas al bajo") que ya va por su quinta edición, y "Ritmos folklóricos argentinos para bajo y batería", escrito en 2018 junto al baterista Quintino Cinalli.

Para mí, la cosa no pasa tanto por ser un buen bajista sino un buen músico. Lo primero que tenés que pensar es hacer una base sólida. Si arrancás por otro lado, te equivocate de instrumento. He tenido la suerte de tomar clases con bajistas como John Patitucci (Chick Corea), Jeff Andrews (Mike Stern) o Skúli Sverrison (Allan Holdsworth). Escuchás a estos tipo que te hacen base,

