



PABLO SANTOS

Como músico, quizás no existe en Argentina alguien que haya tocado a lo largo de su carrera con tantos referentes de estilos tan diversos. Del folclore de Soledad a las baladas de Alejandro Lerner, del rock de Jaf al jazz fusión de Luis Salinas o a las canciones de Diego Torres. Todo esto, sin mencionar actuaciones junto a David Lebón, Mercedes Sosa, Manal Javier Martínez, Pappo, Patricia Sosa, Horacio Guarani, Rubén Juárez y Chico Novarro, entre muchos otros.

Hasta hace tres años atrás estaba tocando con Jaf, con Alejandro Lerner y con Diego Torres. La verdad que me volvía loco con los cambios. Ahora dejé lo de Jaf, dejé lo de Lerner, y en este momento estoy dirigiendo la banda de Diego Torres. También estoy tocando en varios proyectos, pero digamos que sin salir.

Cuando estaba tocando con estos tres artistas al mismo tiempo, había mucho stress, tanto para mí como para la persona para la que estaba trabajando. Por ejemplo, sucedía que el domingo tenía que llegar de Córdoba, y el lunes hacía un show con Alejandro, pero resulta que el domingo llovió y nos quedamos un día más. Entonces lo llamaba a Marcelo Vaccaro, que es quien está tocando el bajo ahora con Lerner... Así que dije ¡basta! No era justo para el artista para el que estaba tocando. Con Diego Torres no sólo estoy tocando el bajo, sino que soy su director musical.

PONCHO AL VIENTO

Con Soledad estuve dieciocho años. Empecé con ella en el '98. ¡Una etapa hermosa! Contrariamente a lo que se cree, que los eventos multitudinarios son por ejemplo el Cosquín o el Lollapalooza, lo que más mueve en Argentina es el folclore. Eran algo así como noventa shows al año, a puro micro. Era muy gracioso, porque un día tocábamos en La Pampa, al otro día en Tandil, de ahí íbamos a Jujuy, y Sole se la rebancaba. Siempre venía con nosotros en el micro. El recorrido se armaba a medida que se iban vendiendo los shows. También, en el 2002 empecé a dirigir su banda. Produje con ella cinco discos, componía con ella; fueron dieciocho años muy intensos.

Y llegó un momento en el que me dije que quería tener vida, no viajar tanto. Porque la capacidad de laburo que tiene La Sole es increíble. Pasó por ejemplo cuando acababa de tener un hijo, y de llamarme para decirme



que se le había ocurrido una canción. Yo de decía: pará, disfrutá de este momento (risas).

DIRECCIÓN MUSICAL

¿Qué es lo que hace el director musical en una banda, para artistas como Soledad o como Diego Torres? La tarea es bastante variada, y no existe una sola forma de dirigir una banda. En mi caso, me gusta escribir partituras. Soy como old school. Porque ahora tenés directores musicales que te dicen que saquéis tal o cual cosa de la grabación y listo. Se trabaja sin partituras. Me ha pasado de ir a

grabaciones, y después de escuchar el tema, le pido al director un score y me dice que no tiene, que las partituras atan...

Lo ideal es también elegir los músicos de la banda, sobre todo porque ya sabés cómo trabajan y cómo son como personas. En las giras, podés ser un excelente músico, pero después... Entonces, querés elegir gente que sepas que se pueda subir a un micro de gira, que va a estar todo bien, y que no solamente se va a tocar todo.

Yo soy de tomarme la dirección musical como si la banda fuese una extensión de mi